



Gras
eine Fotoinstallation
von Georg Blaschke und
Laurent Ziegler

Projektbeschreibung 2

Project Description 2

my horizon

Ausstellung und Dokumentation 4

Exhibition and Documentation 4

Technische Daten 14

Technical Specifications 14

Biografien 15

Biographies 15

so close
in the echo o

Kontakt, Impressum 16

Contact, Imprint 16

a fie

to lose touc

with his objec

Gras
eine Fotoinstallation
von Georg Blaschke und
Laurent Ziegler

Gras
a photo installation by Georg Blaschke
and Laurent Ziegler

Projekt- beschreibung

Unter dem Titel *the balanced room* initiiert Georg Blaschke gemeinsam mit künstlerischen Partnerinnen und Partnern eine Serie von Raumokkupationen an unterschiedlichen Orten.

Alle beteiligten Projekte thematisieren installativ und performativ Fragen nach Schwingung und Stillstand, Kontrollverlust und Balance, nach Vergänglichkeit und der Erfassbarkeit von Bewegung in der Zeit.

Als erstes Projekt dieser Serie stellt *Gras* zwölf überlebensgroße, freistehende Abbildungen des Tänzers und Choreografen Georg Blaschke in einen installativen räumlichen Zusammenhang, der anlässlich des dreißigjährigen Bestehens von *ImpulsTanz//Vienna International Dance Festival* gemeinsam mit dem Fotokünstler Laurent Ziegler geschaffen wurde.

In mehreren Serien von Aktionen mit jeweils klar bestimmtem Ausgangszenario setzt sich der Performer dem Auge des Fotografen aus. Die der Arbeit innewohnende Logik entfaltet sich im Prozess des kollaborativen Zusammenspiels, öffnet einen bewegten Raum zwischen beiden Künstlern, einen intimen Tanz am Horizont von Fokus und Benommenheit.

Der Körper mutiert zur inneren wie äußeren Landschaft, zum Boden für seriell inszenierte Überlagerungen mit organischen Substanzen, die im sinnlichen Erleben Wahrnehmungsgrenzen erfahrbar machen und formal zu Erweiterungen des Körperbildes führen. Es geht nicht um die Abbildung äußerer Erscheinungsformen, als vielmehr um das Nicht-Sichtbare, *to see the unseen*, um jene Schichten, die sich dem ersten Blick und vertrauter Analyse entziehen.

Gras lädt das Publikum dazu ein, in die suggestive Kraft der Bilder und deren spezifischer räumlicher Verortung einzutauchen, einer Schwelle gewahr zu sein, Grenzerfahrungen nachzuspüren, angehalten in der Zeit.

One of the greatest challenges in today's culture, urgently necessary from a political point of view, is how to bring analytical skills to bear on the perceptual physiological language of the image, an event and not an object — constantly changing, living and growing. (Bill Viola, Unseen Images, 1992)

Die Bilder wurden in einer Serie von 12 C4 Prints in 110 × 165 cm (kaschiert, limitierte Auflage, 2013) erstellt. Für ihre Platzierung in Form von zwei beidseitig einsichtigen Triptychons im Foyer des Wiener Odeon Theaters wurden sechs Metallstellwände produziert, die in ihrer Dimensionierung den perspektivischen Verhältnissen des Ortes angepasst waren, aber durch die Möglichkeit der Demontage und Umordnung auch für weitere Ausstellungen in entsprechenden Räumen geeignet sind.

Gras ist eine Produktion von M. A. P. Vienna 2013, die mit freundlicher Unterstützung von der Kulturabteilung der

Stadt Wien, dem Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur, von ImpulsTanz-Vienna International Dance Festival und Cyberlab realisiert wurde.

Wir bedanken uns weiters für Hilfe und Unterstützung bei Claire Granier, Agnes Prammer, Jelena Kopanja und Hannes Schoiswohl.

Das nächste Projekt in der Serie von *the balanced room* hat den Titel *Aquarium for Drowning Artists* und wird 2014 als Licht-, Raum- und Körperinstallation in einem Dampfbad realisiert werden.

Project Description

Together with collaborating artists, Georg Blaschke organises under the title *the balanced room* a series of space occupations on different sites. Participating projects are installation-based and address performative questions of oscillation and stand-still, dizziness and balance, transitoriness and the conceivability of movement in time.

Gras, the first part of this series, is composed of twelve larger-than-life images of performer and choreographer Georg Blaschke. Exhibited as part of an on-going installation it was specially developed for *ImpulsTanz//Vienna International Dance Festival #30* together with the photographer Laurent Ziegler.

The performer exposes his body to the photographer's eye in several series of *Aktionen*. The process takes place in different sessions during which the work's inherent logic unfolds in the process of collaborative interaction: a moving space opens between the two artists.

The body becomes the ground for serial choreographic arrangements and superimpositions of organic substances, which provoke formal bodily extensions in the images. This setting allows for a sensual experience on the borderline of perception and results in an astonishing interplay between image, choreography and action, inviting an intimate dance on the horizon of focus and haziness. The aim is not to display individual sceneries on the surface level but to see the unseen, to inquire what meets the eye underneath the obvious and familiar.

Gras invites the audience to dwell upon the suggestive power of the pictures and to undergo a sensual experience, brought to a standstill.

One of the greatest challenges in today's culture, urgently necessary from a political point of view, is how to bring analytical skills to bear on the perceptual physiological language of the image, an event and not an object — constantly changing, living and growing. (Bill Viola, Unseen Images, 1992)

The photographs are published as a series of 12 C4 prints in 110 × 165 cm (mounted, limited edition, 2013).

Six metallic walls, on which the prints were leaning, formed two double-sided triptychs that the viewer could access from both sides. These triptychs specifically referred to the perspectival dimensions of the space in the foyer of the Odeon theater in Vienna. However these references can be deconstructed and re-adapted to other locations for future exhibitions.

Gras is a production M. A. P. Vienna 2013 and has been realised with the kind support of the Cultural Department of the City of Vienna, the Federal Ministry of Education, Arts and Culture, ImpulsTanz-Vienna International Dance Festival and Cyberlab.

We would like to thank Claire Granier, Agnes Prammer, Jelena Kopanja and Hannes Schoiswohl for their help and support.

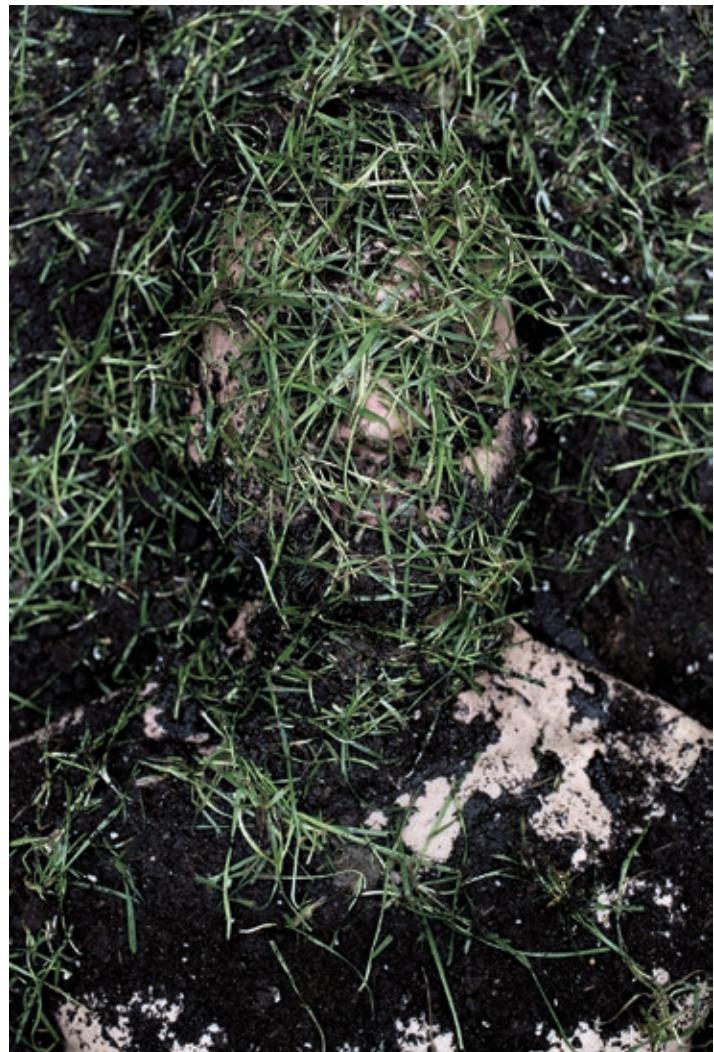
The next project of the series *the balanced room* is titled *Aquarium for Drowning Artists* and will be created as a light, body and space installation in a Turkish bath.

Ausstellung und Dokumentation

Jede Körperaktion hatte ein klares Ausgangsszenario zur Grundlage. Nach einem Prozess von mehreren Stunden zwischen dem Performer und dem Fotografen ergab sich eine Auswahl von drei Motiven, die eine innere Dramaturgie der Transformation verdeutlicht. Die Reihenfolge der vier Szenarien in dieser Dokumentation gibt den originalen Ablauf des Aufeinandertreffens der Künstler wieder. Die Anordnung der Einzelbilder entspricht jener der ersten Ausstellung.

Organische Substanzen
der ersten Aktion:
Erde, Gras, Regenwasser
Untergrund: Wiese

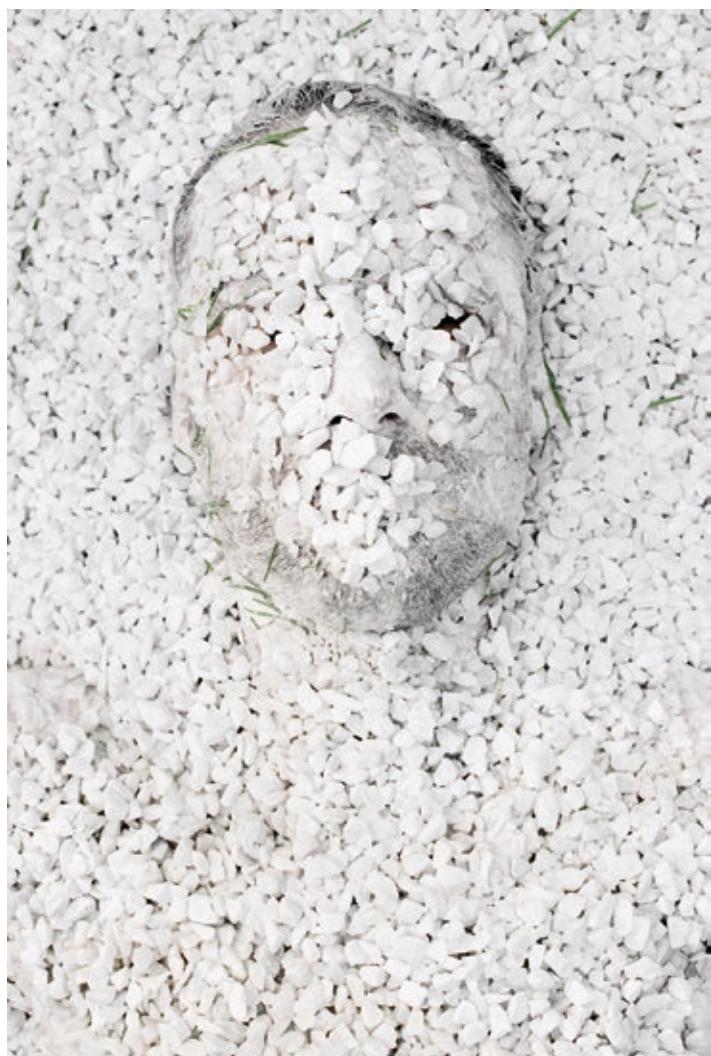
Organic substances
during the first Aktion:
soil, grass, rainwater
Ground: meadow

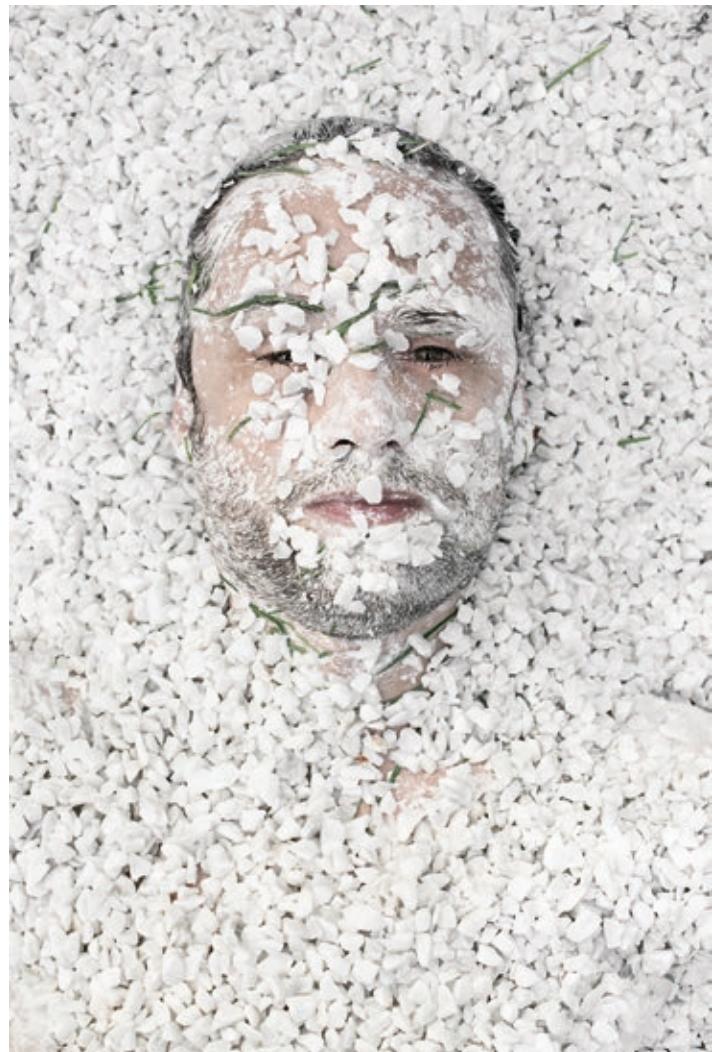


Exhibition and Documentation

Each session began in a specific setting. After a process of several hours between the performer and the photographer, a selection of three motives was chosen that illustrated an inner dramaturgy of the transformation. The documentation follows the original order of the meetings of the two artists. The sequence of the single photographs refers to the order of the first exhibition.







Organische Substanzen
der zweiten Aktion:
Marmorkies, Kreide, Gras
Untergrund: Wiese

Organic substances
during the second Aktion:
gravel of marble, chalk, grass
Ground: meadow



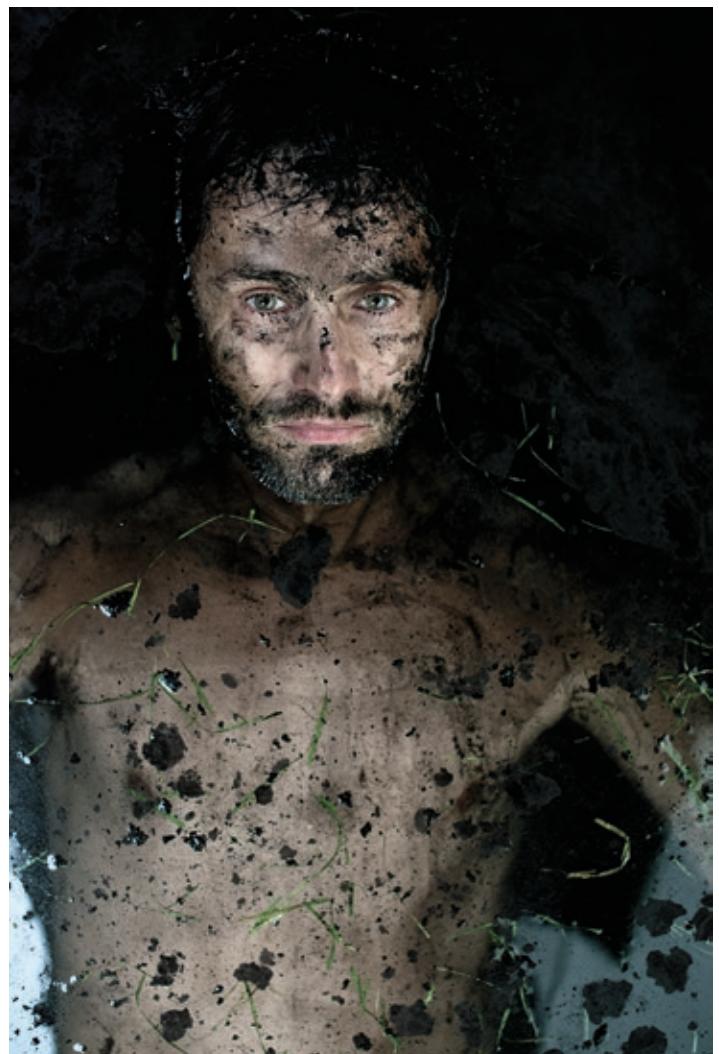
Innenansichten der Triptychons, Theater Odeon Wien
Fotoinstallation Gras, ImPulsTanz // Vienna International Dance Festival #30

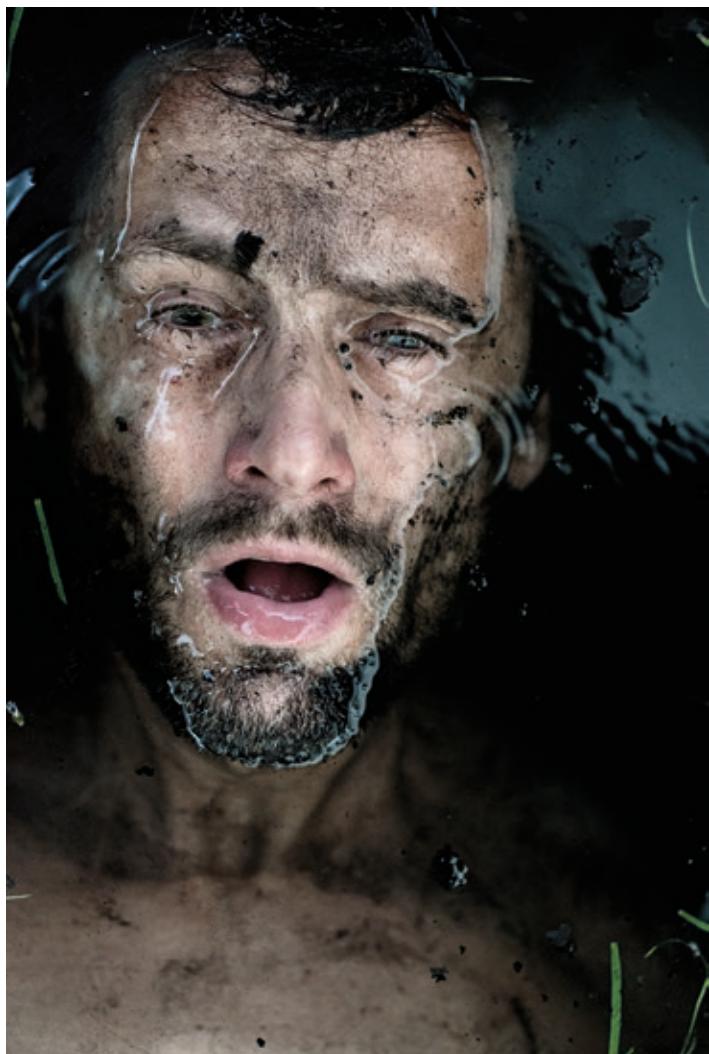
Inner view of the triptychs, Odeon Theatre Vienna
Photo Installation Gras, ImPulsTanz // Vienna International Dance Festival #30



**Organische Substanzen
der dritten Aktion:
Wasser, Erde, Kreide, Gras
Untergrund: Wasserbecken**

Organic substances
during the third Aktion:
water, soil, chalk, grass
Ground: water basin









Organische Substanzen
der vierten Aktion:
Quarzsand, Sandkistensand,
Erde, Grasbüschel
Untergrund: Erde

Organic substances
during the fourth Aktion:
quartz sand, sandpit sand,
soil, clumps of grass
Ground: soil

Technische Daten

Die speziell für die Installation produzierten sechs Metallstellsände lassen sich je in eine Bodenplatte und eine Stehwand zerlegen und mit Hilfe von drei Personen aufstellen bzw. demontieren.

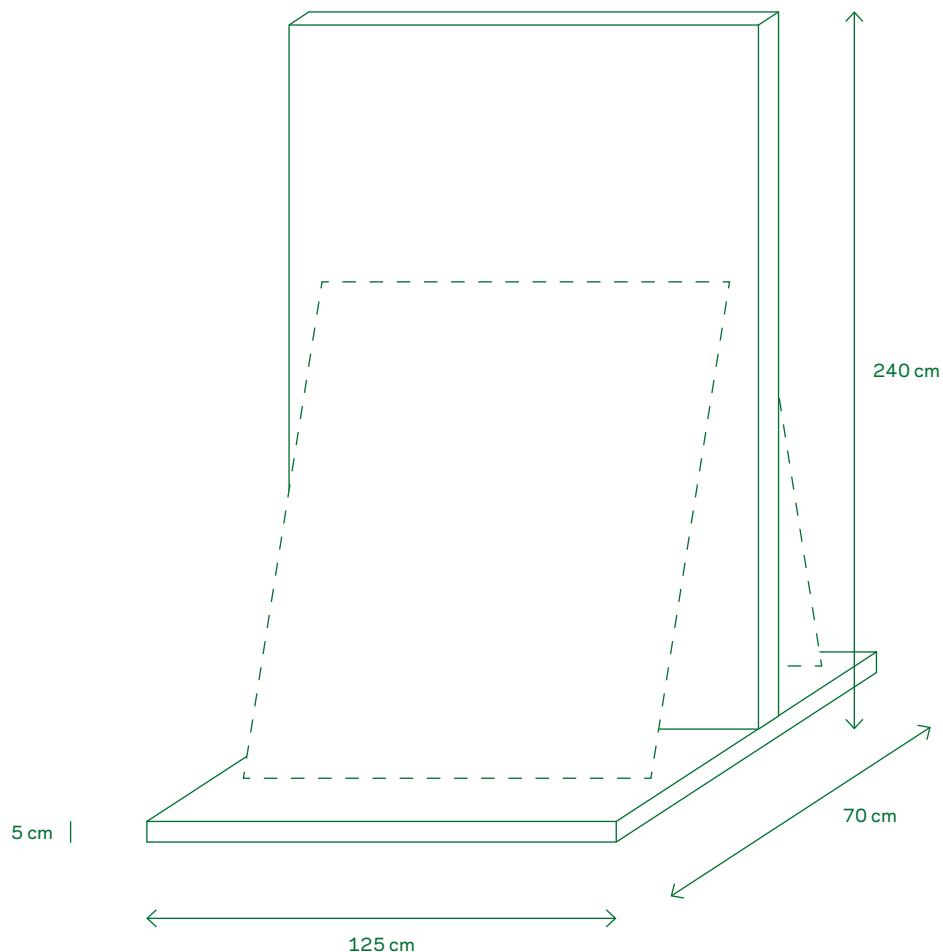
Das Gesamtgewicht einer Stehwand beträgt 50 Kilogramm, die Bilder werden an diese angelehnt. Das flexible Konzept ermöglicht zudem das Anlehnen der Stehwände an vorhandene räumliche Begrenzungen wie Mauern. An diese Träger lassen sich die Bilder entsprechend dem Gesamtkonzept montieren. Für den Transport wird ein Kleinlastwagen benötigt (siehe Abmessungen).

Technical Specifications

With the assistance of three persons the six metallic walls can be easily set up and demounted into two parts, a floor panel and a standing panel. The photographs are leaned against them (see the sketch below).

Total weight of one wall: approx. 50 kilograms.

Due to the flexibility of the installation and according to the respective concept of an exhibition, one standing panel could be also leaned against structures of a given space to support the picture. The transport of the entire equipment requires a small van.



Biografien

Georg Blaschke lebt in Wien und arbeitet als freischaffender Choreograf, Tänzer und Lektor für Tanz und Choreografie. Er unterrichtet zeitgenössischen Tanz, Bewegungsrecherche und Improvisation bei renommierten Festivals, an Hochschulen und Konservatorien für Tanz und Darstellende Kunst.

Als Performer und Produzent eigener Arbeiten hat er über mehrere Jahre hinweg seine signifikante choreografische Sprache konsequent weiterentwickelt und in unterschiedlichen Formaten von Kollaborationen präsentiert. Die aktuellen Choreografien *figure 5*, *figure 3* und *multiple two* setzen diese Sprache in Beziehung zu phänomenologischen Reflexionen über Raum, Skulptur und Klanglandschaft, ausgehend vom bewegten Körper.

Laurent Ziegler wurde in Wien geboren und ist als freier Fotograf in den Bereichen Portrait, Tanz und Dokumentation tätig. Laurent studierte Politikwissenschaften und absolvierte künstlerische Ausbildungen in den Bereichen Zeitgenössischer Tanz und Film. Er bewegt sich an der Schnittstelle von Performance und Dokumentation und sucht den offenen Austausch mit Medien- und Performance-KünstlerInnen – u. a. mit Akram Khan, Ko Murobushi und Victoria Coeln. Laurent ist international in Gruppen- und Einzelausstellungen vertreten und unterrichtet seit 2009 Fotografie in einer Bildungseinrichtung in Sri Lanka.

Biographies

Georg Blaschke lives in Vienna and works as a freelance choreographer, dancer and dance lecturer in Austria and abroad. He mainly teaches contemporary dance technique, movement research and improvisation in the frame of internationally renowned festivals, universities and training workshops for dance and the performing arts.

As a performer and producer of his own works he has been consequently developing his own choreographic language and has presented it in various formats of collaborations. The current choreographies *figure 5*, *figure 3* and *multiple two* interrelate this language with phenomenological considerations about sculpture, space and soundscapes, starting from the body in motion.

Laurent Ziegler (MA) was born in Vienna. He is a freelance photographer with a strong focus on people, performative and documentary work. Laurent studied Political Science and successfully completed educational programs in contemporary dance and film. Laurent seeks exchanges with dancers and media artists at the interface between performance and documentation and collaborates with Akram Khan, Ko Murobushi and Victoria Coeln, amongst others. His work is internationally represented in group and solo exhibitions. Besides, Laurent teaches photography at a public school in Sri Lanka since 2009.

Kontakt

Contact

Georg Blaschke / M. A. P. Vienna Movement Art Programmes
Management: Claire Granier, office_map@gmx.net
Schönbrunner Straße 42/24, A-1050 Vienna

Laurent Ziegler
<http://unstill.net>
laurent.ziegler@unstill.net
Office: Krummgasse 1a/19, A-1030 Vienna

Impressum

Für den Inhalt verantwortlich:
Georg Blaschke und Laurent Ziegler
Umschlagfoto von Laurent Ziegler
Gestaltung: Agnes Steiner, www.agnessteiner.com
Produktion: M. A. P. Vienna, unterstützt von der Kulturabteilung der Stadt Wien und dem Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur

Imprint

Responsible for content and texts:
Georg Blaschke and Laurent Ziegler
Cover photo by Laurent Ziegler
Design: Agnes Steiner, www.agnessteiner.com
Production: M.A.P. Vienna, kindly supported by the Cultural Department of the City of Vienna and the Austrian Federal Ministry for Education, the Arts and Culture

e and lost
f my senses
erce desire not
ch
tive eye

